

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	Очная

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
	ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

<p>ОПК-6 Способен пости- гать музыкальные произведения внутренним слу- хом и воплощать услышанное в звук и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально- слуховые представления ОПК-6.2. Способен определять жанрово- стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
---	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/ неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <p>Владеть:</p>	Определение стиля, жанра, принципов формообразования музыкального произведения в устной и письменной формах (ответы на вопросы и практический анализ)	5	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение стиля, жанра и формы произведения	способен определить стиль, жанр, форму музыкального произведения (устные и письменные формы работы)	см. таблицу 6
					5	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий на определение стиля, жанра и формы произведения		см таблицу 5
					5	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение стиля, жанра и формы произведения		см. таблицу 6

			- профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений		5	16	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
					5	17	промежуточная аттестация – зачет	выполнение устных и письменных заданий на определение стиля, жанра и формы произведений		
			Определение соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения (ответы на вопросы и практический анализ)		6	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение особенностей музыкального языка и композиции	способен определять соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей произведения (устные и письменные формы работы)	см. таблицу 6
					6	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий на определение особенностей музыкального языка и композиции		см. таблицу 5
					6	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение особенностей музыкального языка и композиции		см таблицу 6
					6	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы		см таблицу 5

								студента в течение семестра		
					6	экз сессия	промежуточная аттестация – экзамен	выполнение устных и письменных заданий на определение особенностей музыкального языка и композиции		см таблицу 5
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения и произвести анализ произведения и всех его компонентов внутренним слухом	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Уметь: – произвести полный анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - теоретическими знаниями о тональной и ато-	Определение видов композиторской техники и произведение полного анализа музыкального произведения без проигрывания (ответы на вопросы и практический анализ)	5	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение композиторской техники и полного анализа музыкального произведения	способен произвести анализ композиторской техники и полный анализ музыкального произведения без предварительного прослушивания(устные и письменные формы работы)	см. таблицу 6
					5	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий на определение композиторской техники и полного анализа музыкального произведения		см таблицу 5
					5	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение композиторской техники и полного анализа музыкального произведения		см. таблицу 6

			нальной системах; – навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом		5	16	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					5	17	промежуточная аттестация – зачет	выполнение устных и письменных заданий на определение композиторской техники и полного анализа музыкального произведения		см таблицу 5
				Определение всех компонентов музыкального произведения, логики темообразования и тематического развития без проигрывания (ответы на вопросы и практический анализ)	6	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение всех компонентов музыкального произведения, логику темообразования и тематического развития	способен анализировать все компоненты музыкального произведения, логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	см таблицу 5
					6	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий на определение всех компонентов музыкального произведения, логику темообразования и тематического развития		см. таблицу 6

					6	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на определение всех компонентов музыкального произведения, логику тематического развития		см. таблицу 5
					6	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 6
					6	экз. сессия	промежуточная аттестация – экзамен	выполнение устных и письменных заданий на определение всех компонентов музыкального произведения, логику тематического развития		см таблицу 5

Критерии оценивания для проведения контроля и промежуточной аттестации

ОПК – 1 (1) Знание характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	5
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	4
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	3
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	2
ОПК – 1 (2) Знание принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5
Знает основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2
ОПК – 1 (3) – Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	4
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3
Демонстрирует незнание теоретических положений для проведения процесса анализа музыкальных произведений	2
ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы в контексте художественного направления эпохи и его создания	5
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения	3
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2
ОПК – 1 (5) Владение профессиональной терминологией;	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3
Студент не способен применять профессиональные термины	2
ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их приме-	3

нять в полном объеме	
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2
ОПК – 6 (1) Умение постигать музыкальные произведения и произвести анализ произведения и всех его компонентов внутренним слухом	
Демонстрирует безупречное знание видов композиторских техник (от эпохи возрождения до современности) при проведении анализа музыкальной форма	5
Демонстрирует знание основных видов композиторских техник, что затрудняет анализ музыкальных форм современных произведений	4
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их применении и анализе произведений	3
Студент не способен провести анализ видов композиторских техник в музыкальных произведениях разных эпох	2
ОПК – 6 (2) Умение произвести полный анализ произведения без предварительного прослушивания;	
Демонстрирует отличные навыки проведения полного анализа произведения без предварительного прослушивания	5
Студент производит неполный анализ произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4
Студент делает грубые ошибки при анализе произведения в результате слабо развитого внутреннего слуха	3
Студент не владеет навыками анализа произведения с использованием внутреннего слуха	2
ОПК – 6 (3) Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкальной формы в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4
Студент различает отдельные компоненты музыкального произведения, не может проследить полностью логику темообразования и тематического развития в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания компонентов музыкального произведения, темообразования и тематического развития в результате слабых слуховых навыков.	2
ОПК – 6 (4) Владение теоретическими знаниями о тональной и атональной системах	
Демонстрирует владение теоретическими знаниями о тональной и атональной системах при проведении анализа музыкальных форм	5
Демонстрирует основные законы тональной атональной техники, делая ошибки при определении современных атональных структур в анализе музыкального произведения	4
Студент достаточно слабо владеет теоретическими знаниями в тональной и атональной системах, делая грубые ошибки в анализе музыкального произведения	3
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом современного произведения	2
ОПК – 6 (5) Владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Критерии оценки самостоятельной работы студента	Баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил задание для самостоятельной работы частично	0, 5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения

В 5 и 6 семестрах проводится текущий контроль, включающий письменные формы работы.

Примерные задания текущего контроля в 5 семестре:

- определить форму произведения (студентам дается музыкальный материал на период и простые формы- прелюдии, небольшие пьесы)
- определить форму произведения по данной схеме: АВАВА

Примерные задания текущего контроля в 6 семестре:

- привести примеры и описать структуру определенной формы (например, сонатной формы)
- определить форму произведения (студентам дается музыкальный материал на разновидности сложных форм)

4.2 Промежуточные формы контроля

Зачет в 5 семестре включает:

- вопросы по курсу дисциплины
- практический анализ музыкального произведения на простые и сложные формы (ниже см. планы анализа композиции и целостного анализа)

Вопросы к зачету:

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Приемы изложения материала в музыкальной форме
4. Понятие музыкальных стилей в музыке
5. Теория жанров в музыке
6. Выразительные средства в музыке и принципы их взаимодействия
7. Принципы взаимодействия слова и музыки
8. Классификация форм.
9. Музыкальная тема.
10. Период, его типы
11. Приемы развития в периоде
12. Использование формы периода в музыке
13. Простые формы, их разновидности
14. Простая двухчастная форма и её разновидности

15. Простая трехчастная форма и её разновидности
16. Использование простых форм в музыке
17. Общая характеристика сложных форм
18. Сложная трехчастная с эпизодом. Структура частей.
19. Сложная трехчастная с трио. Структура частей.
20. Сложная двухчастная форма. Строение частей.
21. Разновидности сложных форм
22. Применение сложных форм в музыке.

Примерный план целостного анализа двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Место данного произведения в творчестве композитора;
2. Жанр произведения, его характер - если программное, указать литературные образы, содержание текста, сценическую ситуацию;
3. Темы произведения (характер, жанровые связи, музыкально-выразительные средства);
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении;
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям);
6. Указать функции частей в форме, тональный план – особенно средних, развивающихся частей;
7. Схема произведения и каждой его части;

Примерный план анализа композиции двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Определение формы;
2. Границы данной формы;
3. Тональный план по частям;
4. Структура каждой части
5. Схема произведения

Экзаменационные требования по музыкальной форме

Устно ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос по теме курса
- анализ произведения, данного в классе с подготовкой 15-20 мин.

**Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»**

1. Исторические типы рондо и их разновидности. Общая характеристика
2. Старинное рондо. Структура частей.
3. Рондо венских классиков. Строение частей.
4. Рондо 19-20 вв. Характерные особенности.
5. Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
6. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение экспозиции, особенности тематического и тонального развития
7. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение разработки и репризы.
8. Виды реприз в сонатной форме.
9. Разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
10. Особые виды сонатных форм. Рондо-соната, строение разделов
11. Вариации, определение, разновидности. Общая характеристика.

12. Старинные вариации. Характерные особенности.
13. Классические вариации. Принципы объединения цикла
14. Вариации композиторов-романтиков. Строение цикла.
15. Вариации XX в. Принципы объединения вариационного цикла
16. Типы циклических форм: сюиты.
17. Типы циклических форм: сонатно-симфонический цикл.
18. Типы циклических форм: вокальные циклы
19. Типы циклических форм: полифонические циклы
20. Свободные формы; определение, характерные особенности, структур, частей.
21. Смешанные формы; определение, характерные особенности, структура частей.
22. Крупные формы вокально-симфонической музыки. Строение опер, кантат, ораторий.
23. Развернутые джазовые композиции

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 53.03.04

«Искусство народного пения»

профиль подготовки: Хоровое народное пение

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России Сидорова М.Б